

КРАЕВОЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»
НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 31»
Муниципальный этап

ЛИТЕРАТУРА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Женская поэзия XIX века

Выполнила: Шалыгина Таисия Владимировна

Дата рождения 18.07.2007

МБОУ СШ № 31

Класс 10а

Телефон

+7(391)266-97-38

E-mail sch31@mailkrsk.ru

Руководитель: Жданкина Елена Михайловна

МБОУ СШ № 31

Должность: учитель русского языка и литературы

Телефон +7(391)266-97-38

E-mail sch31@mailkrsk.ru

г. Красноярск

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ.....	5
1.1. ЕВДОКИЯ ПЕТРОВНА РОСТОПЧИНА ..	5
1.2. АННА АЛЕКСЕЕВНА ВОЛКОВА.....	6
1.3. ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ.....	7
1.4. КАРОЛИНА КАРЛОВНА ПАВЛОВА.....	8
1.5. ЮЛИЯ ВАЛЕРИАНОВНА ЖАДОВСКАЯ.....	8
1.6 АННА ПАВЛОВНА БАРЫКОВА.....	9
1.7. ЕЛИЗАВЕТА БОРИСОВНА КУЛЬМАН.....	10
ГЛАВА 2 ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВЕНА ТИМАШЕВА.....	11
2.1 ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ Е.А. ТИМАШЕВОЙ.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

ВВЕДЕНИЕ

ЖЕНСКАЯ ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА

Изучая литературу в школе, мы знакомимся с творчеством поэтесс двадцатого века. (Ахматова, Цветаева) Имена женщин, писавших лирические произведения в девятнадцатом веке, мало известны современному читателю, а школьникам тем более. Золотой век литературы действительно представлен лишь мужчинами. Мне стало интересно, были ли женщины-представительницы писательской профессии в то время? Я определила перед собой **цель** узнать о плеяде русских поэтесс первой трети девятнадцатого века.

Это послужило мотивом исследовать наследие женской поэзии девятнадцатого века. Поскольку золотой век представлен известными поэтами я решила обратиться именно к лирике, поставив перед собой следующие **задачи**:

1. Составить список персоналий наиболее успешных и известных поэтесс XIX века.
2. Выявить основные темы лирики Е.А. Тимашевой.
3. Определить основные особенности поэтического языка Е.А. Тимашевой.

Изучая персоналии поэтесс я столкнулась с **проблемой**: многих из них не воспринимали всерьез, мало публиковали, недооценивали. Особенно ярким примером такого отношения публики к творческому наследию является случай с Е.А. Тимашевой: ей посвящали стихи одни из самых известных поэтов и писателей, восхищались ее умом, пронизательностью и стихами, но опубликовано было лишь три-четыре стихотворения. И в наши дни, если ввести поисковый запрос «стихотворения Екатерины Тимашевой», вы увидите ссылки на известные электронные библиотеки, в которых хранятся только два-три любовных произведения, что является лишь ничтожной частью ее литературного наследия. Поэтому считаю **новизну** своей работу обусловленной как раз тем, что мы более полно рассмотрели и проанализировали корпус текстов Е.А. Тимашевой.

Актуальность темы состоит в том, что данная работа позволит познакомиться с жизнью и творчеством авторов-женщин, которые оказали определенное влияние на последующее развитие женской поэзии, а также поможет более полно представить литературный процесс первой трети девятнадцатого века и углубит представление о русской литературе в целом.

Методы исследования:

1. Изучение и обобщение литературы о творчестве поэтесс XIX века.
2. Синтез и анализ произведений Е.А. Тимашевой.

Практическая значимость состоит в том, что материалы исследования можно использовать при изучении лирики XIX века в основной и старшей группе классов, а также в элективном курсе русской литературы.

ГЛАВА 1 ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

В женских исповедях есть особая прелесть...

П.А.Вяземский

Эта работа о писательницах, чей талант развивался в годы, когда вся Россия зачитывалась произведениями Александра Сергеевича Пушкина, Петра Андреевича Вяземского, Константина Николаевича Батюшкова, Кондратия Федоровича Рыльева, Павла Александровича Катенина, Владимира Федосеевича Раевского, Василия Андреевича Жуковского, Евгения Абрамовича Баратынского. Творчество этих поэтов в эпоху, называемую Золотым веком русской литературы, процветало.

А вот творческий путь женщин – их коллег по поэтической и писательской лире - был более тернист. Не всегда понимаемые современниками, почти все они были забыты. Да и в наше время имена лишь очень немногих из них можно найти в многотомных «историях» русской литературы или энциклопедических словарях.

Труден был путь русской женщины в литературу. В России недоброжелательно относились к любым проявлениям социальной активности «слабого пола», особенно в литературе. Несмотря на столь грустное положение, женщины-писательницы пушкинской поры своей славы достигли.

1.1. ЕВДОКИЯ ПЕТРОВНА РОСТОПЧИНА



(1811-1858)

Евдокия Петровна родилась 23 декабря 1811 года в Москве в семье Сушковых. Обладая незаурядными способностями, рано пристрастилась к чтению и быстро овладела несколькими иностранными языками. В 1833 году Сушкова вышла замуж за графа А. Ф. Ростопчина. Евдокия Петровна, чувствуя себя очень несчастливой в семейной жизни, полностью отдалась светской жизни, устраивая шумные увеселения и устраивая балы. Её частыми гостями становятся Пушкин, Жуковский, Вяземский, Плетнев, Гоголь.

Поэзия Ростопчиной — лирический дневник. В него заносилась «жизнь сердца»: несчастная любовь, невозможность счастья, события значительные и мимолетные впечатления, исполненные искреннего чувства. Ее стихи обращены к «душе близкой». Ростопчина принадлежала к высшему свету, но как поэтесса она осудила свет за его бездуховность, интриги, неспособность к простому человеческому сочувствию. Живая исповедальность лирического «я» Ростопчиной, мелодическое начало стихотворений,

женский романтизм послужили основой для создания романсов на ее слова композиторами М. И. Глинкой, А. С. Даргомыжским, А. Г. Рубинштейном, П. И. Чайковским.

Последние два года жизни Ростопчина часто и сильно болела. Умерла она 3 (15) декабря 1858 года, была отпета в церкви Петра и Павла, что на Басманной, и похоронена на Пятницком кладбище рядом со своим знаменитым свекром.

*Да, я люблю средь залы позлащенной
На шумный пир задумчиво смотреть
И в праздничной толпе принаряженной
Сквозь маску лиц во глубь сердец глядеть;
И мыслю, догадкой проясненной,
Их тайнами, их мыслью овладеть,
Разузнавать их страсть, их цель, их волю,
Их грустную иль радостную долю.*

1.2. АННА АЛЕКСЕЕВНА ВОЛКОВА (1781-1834)



Родилась в дворянской семье. Получила домашнее образование, жила в Петербурге. В своих стихотворениях она пишет о сельской жизни, прославляя добродетель, уединение и душевную невозмутимость. Позднее в её творчество вошли оды. При ее жизни вышел сборник «Стихотворения девицы Волковой», в котором преобладали стихи с чувствительными описаниями природы.

*Тихой ночи рассыпает
Чисты звезды небосклон,
Из-за гор луна блистает,
И на ложе клонит сон.
Не успел дремотой сладкой
Успокоиться мой дух,
Как ко мне, как бы украдкой,
Постучался кто-то вдруг.
Сердце вздрогнуло невольно,
Не подкрался ль купидон?
Я наслышался довольно,
Как проказит ночью он.
И в смущенье сердца страстна
Отворил, любви на страх...
Милостива и прекрасна,
Вижу, девушка в глазах.
Лука, стрел не испугался,
Нет колчана за спиной –
Но не долго восхищался,
Как обман увидел свой!
Вместо лука с тетивою
Страсти духа пылкий взор;
И колчана за спиною –
Нежных прелестей собор...
И любви улыбка мила...
В розовых устах стрела!
Сердце мигом уязвила*

1.3. ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ



(1792–1862)

Родилась в 1792 г. в Турине от брака князя Алексея Михайловича Белосельского с Варварой Яковлевной Татищевой. Выйдя замуж за князя Никиту Григорьевича Волконского, брата декабриста, она сначала жила в Петербурге, где занимала высокое положение при дворе. В конце 1824 г. переехала в Москву. В 1829 году Волконская навсегда уехала в Италию. В римской вилле Волконской подолгу жил Н.В.Гоголь. Изучала отечественную литературу, ее интересовали песни, обычаи, народные легенды. Постоянными ее собеседниками были Жуковский, Пушкин, князь Вяземский, Баратынский. Волконская – автор исторической поэмы «Ольга», музыкальной драмы в стихах «Жанна д'Арк», которая была поставлена в Риме в 1821 году с Волконской в главной роли, и стихов на разных языках, опубликованных в журналах и альманахах в 1826-1842 годах. Поэт и композитор, она сама писала кантаты и сочиняла к ним музыку.

Собрание сочинений княгини Волконской издано сыном ее князем Александром Никитичем Волконским на русском ("Сочинения княгини Зинаиды Александровны Волконской", Карлсруэ, 1865) и французском языках. В 1829 г. княгиня Волконская из Москвы переехала прямо в Рим. Умерла в 1862 г.

НАДГРОБНАЯ ПЕСНЬ СЛАВЯНСКОГО ГУСЛЯРА

*Уж как пал снежок со темных небес,
А с густых ресниц слеза канула:
Не взойти снежку опять на небо,
Не взойти слезе на ресницу ту.
У Днепра над горой, высокой, крутой,
Уж как терем стал новорубленный:
Ни дверей в терему, ни окна светла,
А уж терем крыт острой кровлею.
Кровля тяжкая на стенах лежит,
А хозяин там крепким сном заснул,
Как проснется он, - то куда пойдет?
Как захочет он на бел свет взглянуть,
Пожелает он гулять по граду, -
Ан в глазах земля и в очах земля!
Как прозябнет он, - где согреется?
Сыро в тереме, - а ни печи нет,
И не высохнут стены хладные.
Ах, вы хладные, стены тесные!
Для чего вы тут, для чего у нас?
Зима бабушка! ах, закрой ты их*

*Своей рухлюю, белой шубою!
Ты, млада весна, зеленой фатой!*

1.4. КАРОЛИНА КАРЛОВНА ПАВЛОВА



(1807–1893)

Каролина Карловна Павлова- русская поэтесса, переводчица, прозаик. Родилась 10 июля 1807 г. в Ярославле в семье медика. Каролина получила блестящее домашнее воспитание и образование, с детских лет владела уже практически всеми европейскими языками, хорошо рисовала, много читала. Она рано обратила на себя внимание литературного мира. Её первое стихотворение, написанное на немецком языке, было опубликовано в 1827 году. В 1820-е годы Каролина Павлова переводит на французский и немецкий Пушкина, Вяземского, Баратынского и Языкова. В 1837 выходит замуж за модного литератора Н.Ф.Павлова. В 1839 г., в Париже выходит ее перевод на французский трагедии Шиллера «Жанна д'Арк», а также второй сборник - "Прелюдии", где она помещает несколько собственных стихотворений. В 1848 г. увидел свет ее роман в стихах и прозе "Двойная жизнь". В 1863 г. в Москве друзья выпустили сборник ее стихов, который так и назывался - "Стихотворения".

Скончалась Каролина Карловна Павлова 2 (14) декабря 1893 г. Кончина её прошла незамеченной, и сама память о ней надолго была утрачена.

*Я не из тех, которых слово
Всегда смиренно, как их взор,
Чье снисхождение готово
Загладить каждый приговор.
Я не из тех, чья мысль не смеет
Облечься в искреннюю речь,
Чей разум всех привлечь умеет
И все сношения сбережь,
Которые так осторожно
Владеют фразою пустой
И, ведая, что всё в них ложно,
Всечасно смотря за собой.*

1.5. ЮЛИЯ ВАЛЕРИАНОВНА ЖАДОВСКАЯ



Родилась калеккой, без левой руки и с тремя пальцами на правой. Рано осиротела, оставшись без матери, воспитывалась бабушкой.

Поэзия Жадовской 1840-х — исповедь женской души, любовное чувство передается в драматических взлетах и спадах, в трагической безысходности, в одиночестве и воспоминаниях, иногда в упованиях на загробную встречу.

Глубокими религиозными мотивами проникнуты стихотворения «Искушение», «Молитва»,

«Стремление» и др. Критики отмечали в ее стихах «чистую поэзию чувств». Затем ее стихи выходят в свет в сборнике «Стихотворения» (СПб., 1846), а потом, в обновленном и расширенном виде, в сборнике «Стихотворения» (СПб., 1858). Её творчеству принадлежат следующие стихотворения: «Нива» (1857), «Грустная картина!» (1848) .«Ты скоро меня позабудешь» (1844) и «Я все еще его, безумная, люблю!» (1846) стали классическими русскими романсами.

*Во мгле печальных заблуждений,
В тяжелом сне душа была,
Полна обманчивых видений;
Ее тоска сомненья жгла,
Но ты явился мне: сурово
С очей души завесу снял,
И вещее промолвил слово,
И мрак сомненья разогнал.
Явился ты, мой гений грозный,
Разоблачил добро и зло,
И стало на душе светло —
Как в ясный день... зимы морозной...*

1.6 АННА ПАВЛОВНА БАРЫКОВА



(1839-1893)

Родилась в дворянской семье. Отец ее, П. П. Каменский, был известным в свое время писателем, мать также занималась литературным творчеством. С 1877 стала печататься в «Отечественных записках». В 1878 в Пятигорске выходит первая книжка ее стихов.

В 70-80-е гг.: она пишет ряд политически острых, сатирических произведений, проникших в подпольную народническую печать. Особенно популярным был ее стихотворный памфлет «Сказка про то, как царь Ахреян ходил богу жаловаться». В последние годы своей жизни она занимается пропагандой религиозно-нравственного учения Л. Н. Толстого и переводами с французского языка стихов В. Гюго, Ж. Ришпена и других.

В АЛЬБОМ СЧАСТЛИВИЦЕ

*С птичьей головкой на свет уродилась,
Пела, порхала, сыскала самца,
Птичьей любовью в супруга влюбилась:
Счастлива ты, милый друг, без конца...
В гнездышке скрывшись от бурь и ненастья,
С гордостью глупых выводил птенцов,
В теплом навозе семейного счастья
Ищешь с супругом любви червячков...
Зависть берет, как живешь ты привольно
Птичий свой век - без борьбы, без страстей,*

1.7. ЕЛИЗАВЕТА БОРИСОВНА КУЛЬМАН



(1808-1825)

Елизавета Борисовна Кульман родилась 5 июля 1808 г. в Петербурге в семье отставного капитана. К моменту рождения Елизаветы семья Кульманов уже насчитывала семь сыновей и одну дочь. Лишения, голод и холод – постоянные спутники семьи в те годы. Но девочка, казалось, не замечала окружающей её нищеты. Природа заменяла девочке не только отсутствующие игрушки, но и сверстников, не заглядывавших в бедный дом. Но основным увлечением, делом всей жизни Лизы стала литература, в особенности поэзия. Первым литературным опытом стал перевод Анакреона. Она создаёт несколько стихотворений, объединённых общим заголовком «Венок». В своей основе это древнегреческие предания, носящие названия цветов – «Мак», «Нарцисс», «Лавр», «Роза», «Ирис» и др. Незадолго до своей смерти Кульман подготовила ещё один сборник стихов – «Памятник Беренике», посвящённый матери царя Птолемея I. Кульман написала восемнадцать сказок– тринадцать «заморских» (европейских), четыре русских и один перевод «восточной» (сюжет заимствован из «Тысячи и одной ночи»). Елизавета безгранично почитала Ломоносова и Державина, которых в одном из своих стихов назвала «гигантами с лирами в руках». Она читала В.А. Озерова, И.И. Дмитриева, И.А. Крылова, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина. В ночь с бго на 7 ноября 1824 г. в Петербурге разыгралось роковое наводнение. Оно застало Елизавету в гостях. По дороге домой девушка промокла и серьёзно простудилась. Простуда завершилась чахоткой. Через год, 19 ноября, её не стало. Талантливое перо Елизаветы Кульман создало более тысячи стихотворений. Их судьба до сих пор не известна.

*Я слышу хохот твой обидный!
Но, звуки струн моих браня,
Знай, я избрала путь, завидный,
И не догнать тебе меня!*

*Надменная! С тобою в землю
И память о тебе сойдет;
Меня же смерть, я свыше внемлю,
Сияньем славы обведет!*

*Моими песнями утешит
Страдалец свой печальный дух,
И ими ж гости будут тешить
На празднествах сердца и слух!*

ГЛАВА 2 ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВЕНА ТИМАШЕВА



(1798-1881)

Современники свидетельствуют о ее красоте и образованности. Например, Г.С.Волконский, отец известного декабриста, говорил о ней, как «достойной и наилучше воспитанной», «добронравной и прекрасной».

Е.П. Растопчина писала: «В ней что-то тайное и неземное было; она, казалось, пришла из царства Фей...»

А.С. Пушкин, прочитав стихотворение, обращенное к нему, собственной рукой написал в альбом Е.А.Тимашевой:

Я видел вас, я их читал,
Сии прелестные созданья,
Где ваши томные мечтанья
Боготворят свой идеал.
Я пил отраву в вашем взоре,
В душой исполненных чертах,
И в вашем милом разговоре,
И в ваших пламенных стихах...

Поэт Евгений Баратынский также отмечал:

...Вам все дано...
Владеете вы лирой сладкогласной
И ей созвучной красотой.
Что ж грусть поет блестящая певица?
Что ж томны взоры красоты?
Печаль, печаль – души ее царица,
Владычица ее мечты.
Вам счастья нет, иль на одно мгновенье
Блеснувший луч его погас.
Но счастлив тот, кто слышит ваше пенье,
Но счастлив тот, кто видит Вас...

Но сожалению, сведений о ее жизни и творчестве очень мало. Нам известно, что Е.А.Тимашева родилась 25 июля 1798 года в г. Дорогобуже Смоленской губернии. Девичья фамилия-Загряжская.

В ее родословной не содержится информации о родителях. В Дорогобуже прошли детство и юность Екатерины Александровны, там же она вышла замуж за ротмистра Сумского гусарского полка, кавалера русских и иностранных орденов Егора Николаевича Тимашева. Позже Е. А. Тимашева перебирается в Москву, очевидно с целью дать достойное

воспитание своим сыновьям - Николаю и Александру. Муж ее проживает в Оренбурге (в 1823-1830 гг. он наказной атаман Оренбургского казачьего войска, в 1833-1844 гг. предводитель дворянства Оренбургской губ.).

Для московских знакомых Екатерины Александровны он посторонний человек. А. И. Тургенев пишет 11 февраля 1832 г. Вяземскому: "К Тимашевой приехал какой-то муж, или улан, или казак». Сама же она находится в центре внимания московского света. А. И. Тургенев называет ее «царицей Тимашевой», а Вяземский пишет ему из Петербурга: "...здесь много говорят о красоте <...> Тимашевой" (письмо от 1 января 1832 г.). Во второй половине 20-х гг. в Москве Е.А.Тимашева познакомилась с А.С.Пушкиным. В 1826 году он вписал в альбом Тимашевой посвященное ей стихотворение "Я видел вас, я их читал". Свои чувства к Пушкину Тимашева тогда же, в октябре 1826, выразила в стихах "Послание к учителю" и "К портрету Пушкина". В письме к П.А.Вяземскому (январь 1831) она просила поблагодарить Пушкина за публикацию ее стихотворений в "Северных цветах».

Пушкин был знаком и с сыновьями супругов Тимашевых: Александром (1818-1893) - впоследствии генерал-адъютант, управляющий III отделением, министр внутренних дел, и Николаем (1816-1875) - в будущем надворным советником

Кстати, следует отметить, что Е.А.Тимашева происходила из старинного рода князей Загряжских, к которому принадлежала и супруга Пушкина Наталья Гончарова.

Е.А.Тимашева (Загряжская) ушла из жизни в 1881 году.

Это все сведения, которые мне удалось обнаружить о Е.А.Тимашевой, несмотря на то что она была известной поэтессой своего времени, светской женщиной, обладавшей обширным кругом знакомств.

2.1 ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ Е.А. ТИМАШЕВОЙ

Творчество Екатерины Александровны Тимашевой привлекло мое внимание по следующим причинам. Во-первых, ей посвящали стихи Пушкин, Баратынский, Языков, Вяземский, Великопольский, Ростопчина. Во-вторых, поэтическое наследие Е.А.Тимашевой невелико и поэтому практически не известно современному читателю. Ее стихотворения появлялись в печати редко, в основном все — в изданиях Дельвига и Пушкина: в «Литературной газете» (1831, № 12), в альманахе «Северные цветы» (1831 год).

Основные мотивы лирики:

Проанализировав имеющиеся на данный момент в нашем распоряжении стихотворения Е.А.Тимашевой, можно выделить следующие ведущие темы ее поэтического творчества:

1. Тема дружбы
2. Тема любви

3. Тема «малой» Родины
4. Тема одиночества, печали и смерти

<p>1.Тема дружбы</p>	<p>«Иль, может быть, воспоминанья...»</p> <p>«К портрету Пушкина»</p> <p>«Вот открытый лист от друга....»</p> <p>«К Лизе»</p> <p>«Он говорил- я всей душою...»</p> <p>«Блажен, кто с вашею душою....»</p> <p>«Скажи»</p>
<p>2.Тема любви</p>	<p>«К незабвенному»</p> <p>«К застенчивому»</p>
<p>3.Тема «малой»Родины</p>	<p>«К Родине»</p>
<p>4. Тема одиночества, печали и смерти</p>	<p>«Он пал-...»</p> <p>«...Гори, гори, моя лампада....»</p> <p>«Когда ж тебя услышу я....»</p>

Большее количество стихотворений посвящено теме дружбы. В стихотворении «Скажи» звучат слова поддержки, слова успокоения, которые поэтесса адресует своему другу, разочаровавшемуся в любви. Она советует забыть не отвечавшую взаимностью возлюбленную и «жизнь не отравлять тоской», не сожалеть о разрыве отношений, ведь

...Любви твоей она цены не знала,

Не знала счастья тобой любимой быть.

Холодной душой она не постигала,

Как может пламенно тебя душа любить.

По мнению поэтессы, человек, умеющий любить искренно, найдет подругу, которая полюбит его «страстно и оживит» мечты.

Дружеские отношения сложились у Е.А.Тимашевой с одним из известных поэтов того времени П.А.Вяземским. Ему посвящены стихотворения «Князю П.А.Вяземскому» и «Вот открытый лист от Друга...»(1831 год).

«Вот открытый лист от Друга...» - стихотворение –призыв, написанное с использованием глаголов в повелительном наклонении. Поэтесса убеждена, что «нет уз святее» товарищества. Слово Друг она пишет с заглавной буквы, выражая таким образом свое особое отношение к адресату стихотворения. Только Друг «предохранит от хандры и от недуга И жестоких покорит». Основной смысл заключен в строках:

«...в минуту наслажденья

Друга вспомните душой.»

В этом стихотворении звучит преклонение перед умением дружить.

Стихотворение «К Лизе» (1826 год) посвящено племяннице Е.П.Лобановой – Ростовской. Построено на сравнении, что позволяет Тимашевой создать пленительный и очаровательный женский образ. Ощущение легкости, воздушности возникает, когда читаешь эти строки:

*Как минута наслажденья,
Как счастливых дней мечты,
Как блаженства упоенье,
Очаровываешь ты.
Как певца «Весны» искусство,
Как младенца красотой,
Как святой свободы чувство,
Всех пленяешь ты собой.*

Особое место в творчестве Е.А.Тимашевой занимают стихи, посвященные А.С.Пушкину.

Например, стихотворение «Иль может быть, воспоминанья...», написанное в 1826 году, построено на аллегории, очень точно передает «московское бытие» Пушкина после поражения восстания декабристов на Сенатской площади, его мысли о дальнейшей судьбе поэзии после разговора с царем, размышления о судьбах отправленных на каторгу декабристах. Зная историю взаимоотношений А.С.Пушкина с декабристами, Тимашева понимает, как «...друзей погибших, их страданья Невольно душу потрясли».

В написанном в 1826 году сразу после знакомства с поэтом стихотворении «К портрету А.С.Пушкина» звучат раздумья о судьбе поэта, находившегося тогда на перепутье и не ведавшего еще, какие испытания готовит ему «свет». Как психологически похож здесь пушкинский портрет на портрет Онегина:

*...Людей и свет, цель жизни трудной –
Все разгадал, все понял он.
Холодный взор на все кидает,
Рассеян, в думу погружен,
Душа чего-то ожидает...*

Приятельские отношения связывали Е.А.Тимашеву с композитором А.Алябьевым, автором известного романа «Соловей». Отбывая ссылку в Оренбурге, Алябьев часто музицировал в доме Тимашевых. Своей подруге Е.А.Римской-Корсаковой, возлюбленной Алябьева, Е.А.Тимашева посвятила стихотворение «Блажен, кто с вашею душою..», где в поэтической форме звучит восхищение Екатерины Александровны, которое она испытывала, наблюдая за отношениями Е.А.Римской-Корсаковой и А.Алябьева:

*Блажен, кто с вашею душою
Свою навек соединит,
Кто очарует вас собою
И новым чувством озарит.*

Эти строки оказались пророческими, композитор пронес светлое чувство любви через всю жизнь. После ссылки они поженились.

Тема любви представлена в стихотворениях «К незабвенному» и «К застенчивому». Эти стихотворения написаны в форме монолога, обращенного к любимому человеку.

В стихотворении «К незабвенному» поэтесса признается, что не умеет «взор небесный позабыть» и «образ милый в тайне» смеет «в сердце пламенном хранить». Но в то же время она не хочет волновать чувства своего возлюбленного, утешает его: «Не разбирай, какое чувство Теперь волнует грудь мою...» Она пытается быть сильной женщиной, старается справиться со своими чувствами, эмоциями, убедить себя, что любовь ушла, а в сердце поселилась дружба:

*Нет! Я любовь не называю:
Язык ее страшит меня.
Смиренной дружбой обожаю,
О незабвенный друг, тебя.*

Но понимая, что не в ее силах скрыть настоящие чувства, просит возлюбленного:

*Прости же мне души волненья,
И тайный вздох, и жар ланит...*

Все же чувство любви вряд ли можно заменить дружбой. К другу не обращаются, используя слово «незабвенный».

В стихотворении «К застенчивому» создан образ робкого влюбленного. Но, по мнению поэтессы, «застенчивость...чарует». О настоящем чувстве не обязательно говорить словами:

*Верь: ясно говорит твой взор, когда молчишь,
И выражением сильнее слов волнует.
Когда огонь любви блестит в твоих глазах,
Когда покорен ты душой святому чувству,
О! Не завидуй ты холодному искусству
Без цели выразить любовь в пустых словах.*

Теме «малой» Родины посвящено стихотворение «К Родине». «Родина святая» для Тимашевой – это Смоленщина, где родилась поэтесса. Вспоминая свою молодость, юные годы, то время, когда она еще не знала суровой правды жизни, когда жила «для радости родных», поэтесса пишет:

*Приветствую тебя, о родина святая,
Где молодость свою в блаженстве я вела.
В восторге юных лет, на счастье уповая,
Где я для радости родных моих жила...*

Тема одиночества, предчувствия смерти звучит в стихотворении «Жаворонок», которое она написала за год до кончины. Поэтесса обращается к «предвестнику весны и лета»:

*Лети скорей, спеши, пропой,
Чтоб отходя в предел далекий,
Я с песней обрела покой,
Расставшись с жизнью одинокой...*

Чувства боли и обиды одинокой женщины притупляются, уступая место поэтическому творчеству. Об одинокой, неприкаянной душе пишет Е.А.Тимашева в стихотворении «Он пал – и храброго могила...». Поэтесса создает печальную картину: среди степи затеряна могила героя. Она «мрачна, печальна и уныла», «далеко от друзей». Герой «пал», то есть погиб в борьбе за правое дело, но «не мрамор пышный» «взоры удивляет» над его могилой, а «черный крест в песке глубоком Прах осеняет» его. Герой погиб вдали от Родины, и поэтому некому «оплакать прах».

Одно из самых известных стихотворений Е.А.Тимашевой – «Лампада»:

*Когда, прикинув к изголовью,
Сомкну усталые глаза,
Когда, отверженный любовью,
Блеснет последняя слеза,*

Гори, гори, моя лампада,
И бледным светом освещай,
Ночной мой друг, моя отрада,
До утра сон мой осеняй.
Когда мечты очарованья
Меня к прошедшему влекут,
Когда любви воспоминанья
Тоску на сердце нанесут,
Гори, гори, моя лампада,
И бледным светом освещай,
Ночной мой друг, моя отрада,
До утра сон мой осеняй.
Но, если луч надежды тайной
Минутно в душу залетит
И рок ошибкою случайной
Блаженство, счастье посулит,
Затмись, затмись, моя лампада,
И угол мой не освещай:
В душе моей зажглась отрада...
Потухни свет, не озаряй!

Композитор Николай Алексеевич Титов на эти стихи написал музыку.

Исследовав ряд стихотворений Е.А.Тимашевой, я пришла к выводу, что поэтическая деятельность поэтессы развивалась под влиянием поэзии А.С.Пушкина. В некоторых ее произведениях, например, «Скажи»:

*...Или воспоминанья
Давно минувших дней, судьбе наперекор,
Опять в душе твоей зажгли очарованья...*

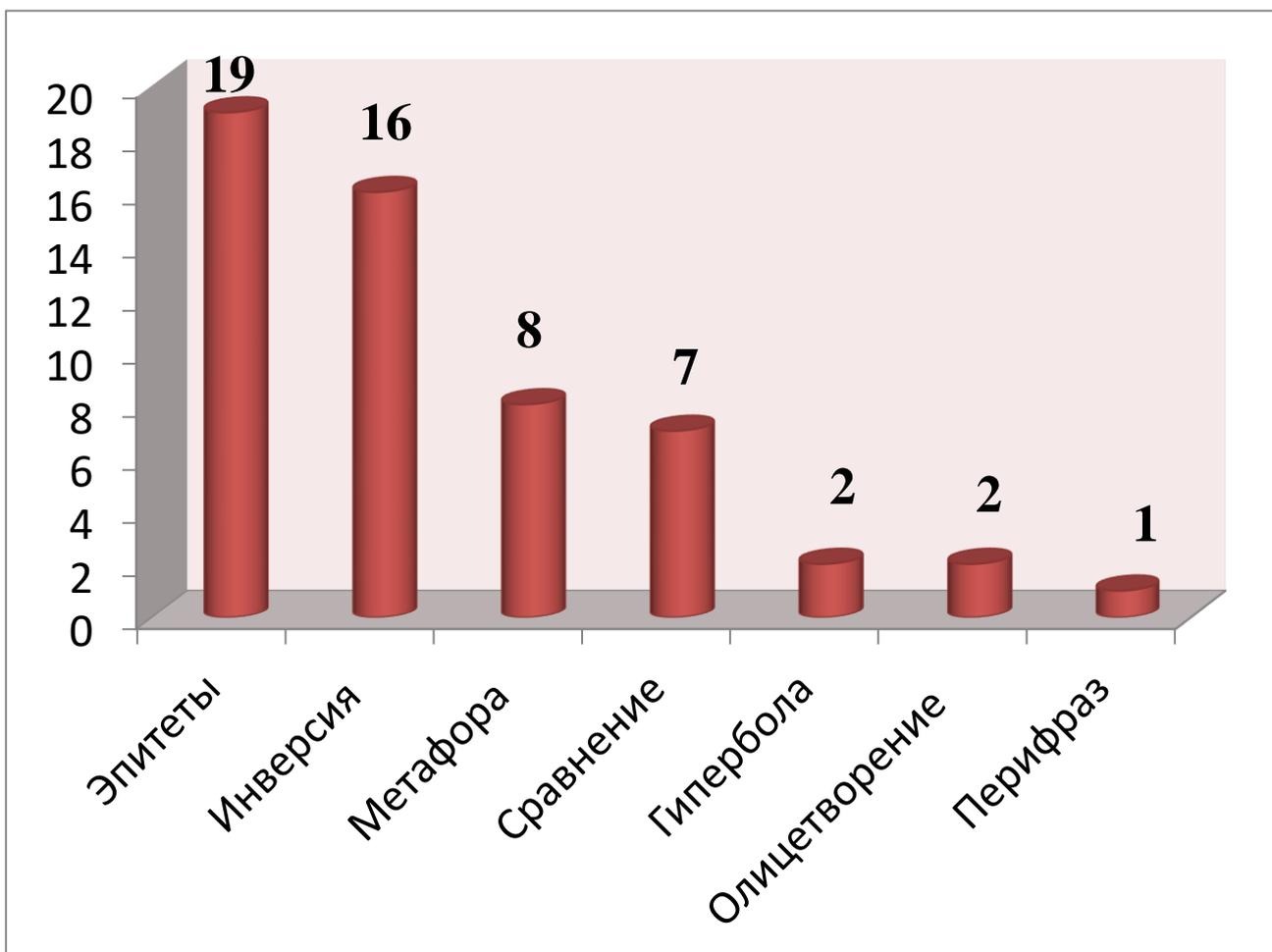
Или «К Родине»:

*...Приветствую тебя, о родина святая,
Где молодость свою в блаженстве я вела...*

отчетливо видно использование словосочетаний, заимствованных из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» («Дела давно минувших дней...») и стихотворения «Деревня» («Приветствую тебя, пустынный уголок»).

Также в стихотворениях Е.А.Тимашевой ощутимы традиции сентиментализма. Ее поэзии характерна эмоциональность и чувствительность. Чаще всего использует традиционные для поэтики сентиментализма эпитеты, сравнения и инверсию. Эти языковые средства помогают оживить создаваемые образы, картины.

Частоту использования языковых средств в исследованных мною стихотворениях Е.А.Тимашевой можно увидеть на диаграмме.



Хотя о биографии Е.А.Тимашевой мы знаем мало фактов, но, исходя из анализа ее произведений, можно прийти к выводу, что ее жизнь была «грустной повестью». В стихотворении, адресованном своему внуку Николаю, она пишет:

*...Тебе, мой милый, ненаглядный, стихи свои передаю.
Прочтешь в них жизни безотрадной всю повесть грустную мою...*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Своей работой, приведя в пример творчество известных поэтесс «золотого века», мы доказали, что в XIX веке женщины уже тогда не были «слабым полом», занимавшимся только воспитанием детей, ведением домашнего хозяйства, чопорными танцами и пустыми разговорами на светских приёмах. Думать, что они были не способны составить конкуренцию в литературе своим коллегам-мужчинам – серьёзная ошибка.

Поэтессы того времени были вдумчивыми, мыслящими и многосторонне развитыми, что, безусловно, доказывают плоды их искусства, подпитываемые работой души и мысли.

Тематика лирики разнообразна: это и философская лирика, и лирика о Родине, и любовная, и лирика пейзажная, и лирика, посвящённая дружбе, а также лирика на тему поэта и поэзии.

Анализ лирики Е.А. Тимашевой, как одной из самых ярких представительниц женской поэзии, показал, что использованные ей средства выразительности идентичны тем, средствам выразительности, которые мы привыкли видеть при анализе стихотворений тех же Пушкина, Лермонтова, как мужчин авторов.

Именно поэтому мы считаем абсолютно неверным решением забывать о таких талантливых людях искусства, чьи неизвестные миру работы могут кануть в небытие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Ш. Файнштейн. «Писательницы пушкинской поры: Историко-лит. Очерки». Отв. ред. С. А. Фомичев; АН СССР.- Л.: Наука, 1989.- 173 с. (Научно-популярная литература. Литературоведение и языкознание).
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. М., 1954.
3. Д.Л. Мордовцев, "Русские женщины нового времени".
4. Некрасова Е.С. Графиня Е.П. Ростопчина. 1811–1858: Очерк // Вестник Европы. 1885.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1:

Языковые средства, используемые Е.А.Тимашевой в своих произведениях:

Эпитеты: одинокий цвет (степей);могила (мрачна,печальна,уныла); прах любезный,жадными устами;мрамор пышный;в песке глубоком; чёрный крест;тяжкий вздох,нежный взор;родина святая;чудный разговор; мыслью чудной;холодный взор;новым чувством;судьбою чудной;бледным светом;жизнью одинокой.
Инверсия: друзей погибших;прах невинный;слезою горячей;мрамор пышный; в песке глубоком;прах милый;судьбе наперекор;очаровываешь ты;прочтёшь повесть;внимала разговор;душой прекрасной;мыслью чудной;жизни трудной; услышу я;луч яркий;предел далёкий.
Метафора: холодную душой;слезою горячей;пламенно любить;ты пылал;жизнь не отравляй тоской;душой...взор блестит;предвестника весны и лета оживил;отходя в предел далёкий.
Сравнение: могила,как одинокий цвет степей;как минута наслаждения;как счастливых дней мечты;как блаженства упоенье;как певца «Весны» искусство;как младенец красотой;как святой свободы чувство.
Гипербола: вечно поражён;стократ блажен.
Олицетворение: воспоминанья...зажгли очарованья;молодость вела.
Перифраз: предвестника весны и лета.

Приложение 2

1. Стихотворение, обращенное к Пушкину:

Иль может быть, воспоминанья
Тебя далеко увлекли...
Друзей погибших, их страданья
Невольно душу потрясли.
Ах! прах невинный кто слезою
Горячей в день не оросил
И кто об них в душе с тоскою
Не вспоминал и не тужил...

2. ***

Он пал -- и храброго могила,
Как одинокий цвет степей,
Мрачна, печальна и уныла
Одна, далеко от друзей.
Ах, не придет к тебе с слезами
Оплакать прах любезный твой,
Не будет жадными устами
Лобзать могилы роковой.
Напрасно мать, сестра с тоскою
В степи пойдут тебя искать!
Не мрамор пышный над тобою
Там будет взоры удивлять,
Но черный крест, в песке глубоком,
Прах осеняет милый твой,
И путник скажет с тяжким вздохом:
"Да будет мир с твоей душой".

3. Приведем текст еще одного до сих пор не публиковавшегося стихотворения поэтессы:

«Скажи».

Скажи, что выражал вчера твой нежный взор?
Кому был обращен? Или воспоминанья
Давно минувших дней, судьбе наперекор,
Опять в душе твоей зажгли очарованья?
О, верь! Любви твоей она цены не знала,
Не знала счастья тобой любимой быть.
Холодною душой она не постигала,
Как может пламенно тебя душа любить.
Нет, милый образ твой, в минутах сновиденья,
Не озарял ее: с отсутствием твоим

В ней исчезали все восторги, упоенья,
Пока пробудишь их присутствием своим.
Один лишь ты любил, один пылал напрасно,
Забудь ее и жизнь не отравляй тоской.
Подругу ты найдешь, она полюбит страстно
И оживит мечты, забытые тобой.

4. Стихотворение, обращённое к П. Вяземскому:

Вот открытый лист от Друга,
Пусть он вас предохранит
От хандры и от недуга
И жестоких покорит.
Но в минуту наслажденья
Миг один пусть будет мой,
Пред кумиром упоенья
Друга вспомните душой.

4. Стихотворение, посвящено упоминавшейся выше Е. П. Лобановой-Ростовской (Запретной Розе):

«Клизе»

Как минута наслажденья,
Как счастливых дней мечты,
Как блаженства упоенье,
Очаровываешь ты.
Как певца "Весны" * искусство,
Как младенец красотой,
Как святой свободы чувство,
Всех пленяешь ты собой.

* "Весна", стихотворение князя Вяземского.

5. Посвящение, адресованное внуку Тимашевой – Николаю:

...Тебе мой милый, ненаглядный
Стихи свои передаю.
Прочтешь в них жизни безотрадной
Всю повесть грустную мою...

6. В стихотворении «К Родине» читаем:

«К Родине».

...Приветствую тебя, о родина святая,

Где молодость свою в блаженстве я вела.
В восторге юных лет, на счастье уповая,
Где я для радости родных моих жила...

7. Знакомство с А.С.Пушкиным:

...Он говорил – я всей душою
Внимала чудный разговор
И удивлялась, как собою
Он поражал и мысль, и взор:
Его черты ум озаряет,
Душой прекрасной взор блести
Свободной мыслью удивляет
Высоким чувством он пленит...

«К портрету Пушкина».

...Он говорит, но мыслью чудной
Как будто вечно поражен
Людей и свет, цель жизни трудной –
Все разгадал, все понял он
Холодный взор на все кидает,
Рассеян, в думу погружен,
Душа чего-то ожидает,
И в лучший мир он увлечен
Он бы желал к брегам свободы,
Как лорд Байрон, направить путь,
Сняв иго рабства с вас, народы,
Свободу, славу в вас вдохнуть!...

8.Своей приятельнице, Е.А.Римской-Корсаковой (любимой Алябьева) Тимашева посвятила стихотворение:

Блажен, кто с вашею душою
Свою навек соединит,
Кто очарует вас собою
И новым чувством озарит.
Блажен, кому судьбою чудной
В удел дано любимым быть.
Стократ блажен, кто жизнью трудной
Путь может с вами довершить...

9.За год до кончины (в 1880 г.) Тимашева вписывает в альбом стихотворение, обращенное к певцу весны – жаворонку:

Когда ж тебя услышу я
Предвестника весны и лета,
Когда же оживил меня
Луч яркий солнечного света.
Лети скорей, спеши, пропой,
Чтоб отходя в предел далекий,
Я с песней обрела покой,
 Расставшись с жизнью одинокой!
И над могилою ты спой,
Все к небу поднимаясь тише,
Ты не встревожишь мой покой –
Я прах! Душа вспарила выше.

Он пал — и храброго могила, Как одинокий цвет степей, Мрачна, печальна и уныла Одна, далеко от друзей. Ах, не придет к тебе с слезами Оплакать прах любезный твой, Не будет жадными устами Лобзать могилы роковой. Напрасно мать, сестра с тоскою В степи пойдут тебя искать! Не мрамор пышный над тобою Там будет взоры удивлять, Но черный крест, в песке глубоком, Прах осеняет милый твой, И путник скажет с тяжким вздохом: «Да будет мир с твоей душой».