

КРАЕВОЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»
НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 31»

Муниципальный этап

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

**Путеводитель по картинам художников в школьной
программе**

Выполнила: Жойдикова Варвара Вячеславовна

Дата рождения 09.06.2008

МБОУ СШ № 31

Класс 9а

Телефон +7(391)266-97-38

E-mail sch31@mailkrsk.ru

Руководитель: Степанов Михаил Сергеевич

МБОУ СШ № 31

Должность: учитель истории и английского языка

Телефон +7(391)266-97-38

E-mail sch31@mailkrsk.ru

г. Красноярск

2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	4-9
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	10
ВЫВОДЫ.....	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	12

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Тема моей исследовательской работы является актуальной: так как по данным картинам мы пишем сочинения, познаем прошлое, развиваем воображение и т.д. Мне стало интересно, сделать путеводитель по картинам известных художников встречающихся на протяжении обучения в школе с первого до Девятого класса.

Постановка проблемы. Часто, вижу разные картинки в учебниках или портреты. Кто их нарисовал? В какие года были они созданы? Каким является жанр картин?

Цель моей работы: *Расширение знаний о художественной культуре среди младших школьников в рамках школьной программы.*

Я поставила и решила следующие задачи:

- 1) Сделала список художников и их работ, встречавшихся мне и мои одноклассникам на протяжении девяти лет обучения в школе
- 2) Нашла в интернете учебники за прошедшие года и ознакомилась с содержанием картинок дабы удостовериться в списке картин.
- 3) Составила краткое описание к каждой из картин.

Методами решения задач стали: сбор информации, обработка данных, сопоставление различных источников (используемая литература и интернет), анализ предоставленных одноклассниками материалов, наблюдение, систематизация накопленных знаний, оформление их в проект и предоставление результатов.

Моя исследовательская работа включает теоретическую часть и практическую часть проекта

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования.

Человек всегда стремился, и стремится к общению и умение рисовать давало и дает ему эту возможность.

Еще в глубокой древности люди начали развивать свои навыки в рисовании. Найдено множество рисунков, которые свидетельствуют о том, что уже первобытные люди в умении рисовать достигли огромных успехов.

Они изображали окружающую их действительность, такой, какой они ее видели.

На это указывают сохранившиеся росписи стен и потолков в пещерах Комбарельс, Лес-Эйзи, Алтамира и в горных районах Сахары.

Большое значение умение рисовать приобретает в эпоху неолит, в то время, когда искусство стало носить ремесленно-производственный и земледельческий характер

В процессе работы стали вырабатываться приемы и методы обучения. Но четко разработанных принципов обучения еще не существовало. Организация школ и настоящее обучение возникло только в эпоху цивилизаций.

Очень большое значение рисованию придавали в Древнем Египте. И именно там умение рисовать становится предметом школьного обучения. Таким образом, в Древнем Египте появляются единые методы и система обучения

Ученики рисовали не на заучивания определенных схем и канонов. Таким образом, рисование в Древнем Египте строилось не на основе познания окружающего мира.

Из источников взятых в книге Н.Н. Ростовцева «Методика преподавания Изобразительного искусства в школе», Я выяснила, что уже древнегреческие художники по-новому подошли к проблеме обучения и воспитания и значительно обогатили методы преподавания.

Уже в 4 веке до нашей эры в Греции существовали несколько известных школ рисунка: Сикионская, Эфесская и Фиванская.

В дальнейшем Сикионская школа оказала огромное влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства и методы обучения в целом. Именно в этой школе старались придерживаться научных методов обучения рисования и стремились, как можно ближе приблизить ученика к природе.

Главой Сикионской школы был ученик и последователь Эвломпа – Памфил.

Памфил считал рисование общеобразовательным предметом и вводил эту дисциплину во все школы Греции.

Таким образом, ссылаясь на данные источники, мы видим, что именно благодаря Памфилу в Греции, а именно в Сикионской школе рисунка, был впервые заложен метод научного понимания искусства, а вместе с тем и научный метод обучения.

Возрождение открывает новую эру и в истории развития изобразительного искусства, и в области методов обучения рисованию. Хотя рисование как учебный предмет не было включено в школьный курс, все же эпоха Возрождения внесла большой вклад в теорию методики преподавания рисования и для профессионального обучения, и для общеобразовательного. Художники этого времени заново разрабатывают теорию изобразительных искусств, а вместе с тем и методы обучения рисунку

В 17 веке происходит становление новой педагогической системы – академической. Особенно много было сделано академиями в области методики обучения рисунку, живописи, композиции.

На тот момент складывается четкая и организованная система художественного образования. Считалось, что овладеть рисунком без серьезных научных знаний нельзя. Польза же от рисования огромная, ведь занимаясь рисунком, ученик одновременно познает мир.

Более обстоятельно о рисовании как общеобразовательном предмете высказывался французский-ученый энциклопедист Жан Жак Руссо.

Позднее уже к концу 19 века специалисты школьного образования разделились на группы, одни из которых были сторонниками геометрических методов, а другие являлись натуралистами.

Анализируя геометрический метод, мы можем заметить, что хотя он и был введен во всех образовательных школах с 1888 года, но все же в целом как метод он себя не оправдал. Многие учителя не правильно понимали процесс обучения. Геометрические фигуры стали изучаться отвлеченно, без какой либо связи с предметами реального мира. И все это привело к тому, что основная масса преподавателей рисования обратилась к опыту сторонников натурального метода.

В отличие от геометрического метода натуральный метод обучения заключался в том, что ученик должен был рисовать предметы сразу так, как он их видит, без каких-либо упрощений формы. Следовательно, такой метод обучения рисованию в отличие от геометрического приближает ребенка к жизни, к природе, к окружающей его действительности.

В конце 19-начале 20 века на методику обучения изобразительного искусства в школе оказало отрицательное влияние буржуазное формалистическое искусство. Рисование теряет свое значение как общеобразовательный предмет, и согласно этому интерес к детскому рисунку ограничивается только изучением творчества детей.

Методы обучения изобразительному искусству в России.

Рассматривая исторические данные, связанные с методами обучения нельзя не отметить тот факт, что интерес к рисованию как к учебной дисциплине на Руси возник очень давно. Например, уже в 11 веке высокой степени развития достигает миниатюра и книжная графика. Именно тогда почти во всех рукописных книгах мы находим рисунки и рисованные заглавные буквы

В России рисование впервые появляется как общеобразовательный предмет в начале 17 века. Ссылаясь на исторические сведения, именно в этот период на рисование начинают смотреть как на одно из средств, которое способствует развитию образного представления и умений, в связи с этим его можно применить в любой профессии. В связи с этим, в 1715 году рисование было включено в число учебных предметов в Морской академии.

Со второй половины 19 века вопросам методики преподавания начинают уделять особое внимание не только выдающиеся художники-педагоги, но и рядовые учителя школ. Они понимали, что без специальной подготовки нельзя успешно вести педагогическую работу.

Русская Академия художеств - второй половины XVIII — первой половины XIX века была одной из лучших школ рисунка. Она стала и центром методической работы в России. В Академии художеств зарождались и утверждались новые методы преподавания рисования для целой сети учебных заведений. Так, постоянно держала связь с академией Арзамасская школа рисунка А. В. Ступина; под наблюдением академии была школа А. Г.

Венецианова; «Курс рисования» А. П. Сапожникова для общеобразовательных школ также был апробирован академией. Это был первый учебник для общеобразовательных учебных заведений, составленный русским художником.

Ценность метода Сапожникова заключается в том, что он основан на рисовании с натуры, причем это не просто копирование натуры, а анализ формы. Сапожников поставил своей целью приучить рисующих с натуры мыслить, анализировать, рассуждать.

Изучая историю методики рисования, необходимо ознакомиться и с работой ^ Г. А. Гиппиуса.

Он считал, что рисование как общеобразовательный предмет нельзя преподавать так же, как в специальной художественной школе.

К педагогу Гиппиус предъявляет очень высокие требования. Педагог должен не только многое знать и уметь, но и выступать перед учениками как актер. Работа каждого ученика должна быть в поле зрения преподавателя. Большое внимание Гиппиус обращает на материалы и оборудование.

В 1804 году школьным уставом рисование вводится во все уездные училища и гимназии.

Со второй половины XIX века вопросам методики преподавания начинают уделять особое внимание не только выдающиеся художники-педагоги, но и рядовые учителя школ. Они понимали, что без специальной методической подготовки нельзя успешно вести педагогическую работу

В 1864 году уставом средних учебных заведений рисование было исключено из числа обязательных предметов. В 1872 году рисование вновь включается в круг учебных предметов реальных и городских училищ.

С целью выработки методов преподавания рисования в общеобразовательных школах была создана специальная комиссия при Академии художеств. В эту комиссию входили выдающиеся художники: Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков. Комиссия занималась также составлением программы для средних учебных заведений.

Большое влияние на развитие методики преподавания рисования оказал выдающийся художник-педагог ^ П. П. Чистяков. Его взгляды на цели и задачи искусства и художественной школы начали формироваться в 60-е годы XIX века.

Отечественная художественная педагогика высоко оценила заслуги Чистякова и использует основные положения его методики. Особый интерес для нас представляют мысли П. П. Чистякова о методике преподавания рисования в общеобразовательной школе.

На рисование в средней школе Чистяков смотрел как на общеобразовательный предмет. Хотя мы в общеобразовательной школе и не готовим художников говорит П.П. Чистяков, однако преподавание рисования должно проходить по всем правилам и законам этого искусства. В круг рисования в общеобразовательной школе должно входить не только рисование с натуры всеми способами, как основной отдел программы, но и лепка, и черчение, и иллюстрирование, и упражнения в составлении декоративных упражнений, и некоторые сведения по искусству.

Специалистов школьного воспитания все больше и больше начинают интересовать вопросы детского творчества, детской психологии, экспериментальной педагогики. Изучение и исследование детских рисунков увлекает не только учителей рисования, но и художников, искусствоведов, психологов, социологов, историков. Научному направлению в изучении детского творчества предсказывается большое будущее.

Такое широкое и повсеместное увлечение детским творчеством имело свои положительные стороны. Прежде всего, методика преподавания рисования стала получать научно-теоретическое обоснование, на изобразительную деятельность детей стали смотреть более серьезно, а на рисование в школе — как на важный учебно-воспитательный предмет.

Методы обучения рисованию в отечественной школе.

В 20-е гг. в советской школе рисование стало частью комплексных программ обучения. В нашей стране были созданы все условия для развития изобразительного искусства и художественного образования. Перед работниками народного просвещения были поставлены задачи перестройки содержания, форм и методов преподавания.

В основу новых программ было положено не обучение изобразительной грамоте, а односторонние попытки развития творческих способностей, предоставление детям полной свободы. В начале 20-х годов во многих школах детей не учили правильному, реалистическому рисованию. Формалистические трюкачества не только сводили на нет значение методики, но и искажали цели и задачи преподавания рисования в общеобразовательной школе. Рисование не только ничего не давало детям для умственного развития, но по существу мешало их эстетическому воспитанию.

Особенно обострилось положение с преподаванием рисования в период увлечения "комплексной" программой (1923 — 1925). Знания учащихся проверяли не по отдельным предметам, а в комплексе, куда было включено и рисование.

"Сторонники комплексных программ утверждали, что природе детей не свойственно расчленять жизненные явления на особые системы, представленные в учебных предметах, что проще, доступнее и естественнее брать целые куски жизни, как они даны в действительности, и их изучать. Эти "куски жизни" — комплексы и были представлены в программах ГУСа в виде ряда комплексных тем, например "Осенние работы в деревне", "Наш город", "Охрана здоровья" и др. По темам организовывались наблюдения детей, велись беседы, выполнялись иллюстративные работы, те или иные виды общественно полезной работы, читались статьи в учебных книгах и т. д." 2.

Разработка методики преподавания рисования в школах шла в 20-е годы по самым различным направлениям, но из них широкое распространение получили два названных выше: методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.

Программа, выпущенная в 1931 году, по-новому определила содержание учебного материала и методы обучения рисованию. В ее основу было положено рисование с натуры. Наряду с ним программа отводила место рисованию на темы, по представлению, декоративному рисованию. Важное значение придавалось беседам об искусстве.

Среди широко известных художников-педагогов, оказавших влияние на развитие советской методики обучения рисованию в общеобразовательных школах, особого внимания заслуживают Д. Н. Кардовский и К. Ф. Юон.

В основу своего метода Кардовский положил «обруб», т. е. принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм учил не только понимать, видеть и строить объемную форму в рисунке, но и глубоко ее анализировать.

Известный вклад в дело развития методов преподавания рисования в общеобразовательных школах внес и Константин Федорович Юон. Уделяя большое

внимание вопросам методики преподавания в художественных школах, Юон интересовался и обучением рисунку в общеобразовательных школах.

Придавая важное значение научному обоснованию метода преподавания, Юон считал, что даже технические вопросы рисунка должны рассматриваться с научной точки зрения.

К 40-м годам советская школа рисунка прочно становится на путь реалистического искусства. Утверждаются принципы и методы обучения рисованию. Назревает необходимость более глубокого научного решения проблем учебного рисования.

Большое влияние на дальнейшее развитие советской методики преподавания рисования в средней школе оказали Академия педагогических наук РСФСР (1943) и Академия художеств СССР (1947).

В 50-е и 60-е годы появляется и целый ряд научно-исследовательских работ, которые во многом обогатили теорию методики преподавания. Эти работы помогли методистам рисования правильнее подходить к решению своих проблем.

В целях упорядочения методической работы в школах в 50-е годы возникает идея создания специальных учебников по рисованию. Ранее учебников по рисованию для средних общеобразовательных школ не издавали ни в России, ни за границей.

В 1957 году вышли в свет первые пробные учебники для первого и второго классов (автор Н. Н. Ростовцев), а затем методическая записка к ним. В 1961 году вышли еще два учебника — для третьего и четвертого классов (автор Н.Н. Ростовцев). В основу всех этих учебников была положена система П.П. Чистякова, приучающая детей к рисованию с природы с первых шагов обучения. С этого времени — с начала 60-х годов — экспериментальные учебники по рисованию начинают выходить систематически, но недостаточно.

С 1959 года создается сеть художественно-графических факультетов при педагогических институтах. В этих институтах, в Академии художеств, в Академии педагогических наук СССР, в институтах усовершенствования учителей была разработана методика преподавания рисования.

В 1970 году переработаны и утверждены новые учебные программы, где сформулированы цели и задачи преподавания изобразительного искусства, определено содержание учебного материала. Расширение задач эстетического воспитания, знакомство с творчеством великих художников прошлого и выдающихся современных художников привело к тому, что вместо предмета «рисование» возник новый учебный предмет — «изобразительное искусство» и предмет «черчение».

Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях в настоящее время развивается очень интенсивно. Много интересных разработок у таких авторов как Э.И.Кубышкина, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Н.М.Сокольникова, Е.В.Шорохов, А.С.Хворостов, Т.Я.Шпикалова и др. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративно-прикладному искусству.

Впервые за многие годы вышли учебники по изобразительному искусству для начальной и средней школы.

Во многих школах большое внимание уделено художественно-эстетическому воспитанию и образованию и в частности преподаванию изобразительного искусства и музыки.

Обратим внимание на тех ученых, которые создали свои программы, учебники, системы художественно-эстетического обучения.

Владимир Сергеевич Кузин – член-корреспондент РАО доктор пед. наук, профессор. В его программе ведущее место отводится рисованию с натуры, т.е. научить видеть предметы и явления так, как они существуют. Он является руководителем группы авторов государственной программы по изобразительному искусству.

Борис Михайлович Неменский – художник, педагог, лауреат, государственной премии, член-корреспондент Академии педагогических наук.

Его методика основана на внутреннем мире ребенка, на его чувствах, эмоциях, восприятии окружающего мира через душу ребенка. В данный момент в Тверском регионе многие школы занимаются по его программе, которая называется «Изобразительное искусство и художественный труд».

Татьяна Яковлевна Шпикалова в своих трудах основное внимание заостряет на изучении народного декоративно-прикладного искусства.

Современная педагогика требует таких методов обучения, которые объективно знакомят учащихся с природой, с реальной действительностью.

Искусство преподавания приобретает в процессе практики, многолетнего творческого труда.

С точки зрения Ростовцева Н.Н. можно быть прекрасным художником, но плохим педагогом. Многие большие художники, выступая в качестве педагогов, оказывались неудачниками только потому, что недооценивали роль методики преподавания.

Для чего нужны путеводители?

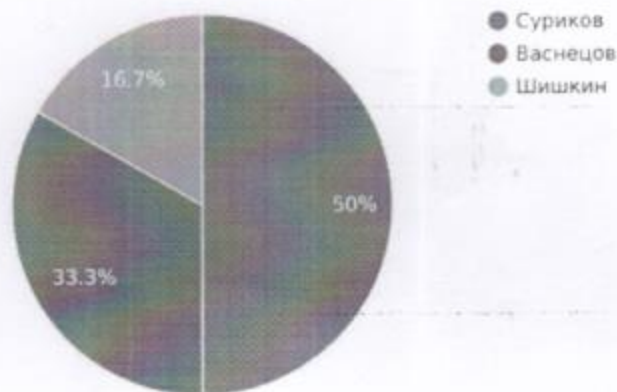
Путеводитель- это печатный, электронный или даже аудио справочник, помогающий в разных сферах деятельности.

В данном случае путеводитель будет показывать небольшую хронологию картин в школьной программе попадавших нам на протяжении девяти лет с первого класса.

Будут учитываться художники и их картины про которых нам рассказывали на уроках либо на классных часах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТ

С самого начала я сделала небольшой список художников и их картин. Но этой информации было мало так что я провела небольшой опросник у своих знакомых и друзей и одноклассников по художественной школе. Опрос показал значительный результат.



В опросе друзья выбирали картины где рядом был их автор. Многие выбрали Ивана Васильевича Сурикова с его знаменитыми работами: «Взятие снежного городка», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы» и т.д.

После проведенного опросника был составлен первый список художников и их картин.

Но к сожалению это всего было недостаточно и нужно было удостовериться данному списку с художниками. Для этого мне пригодились учебники в электронном формате. Спустя изнурительный фронт работы, нахождения много нового был составлен окончательный список (план) и это значило что можно приступить к работе.

Выбор пал на электронный путеводитель. Работа выполнялась в PowerPoint с компьютера.

Спустя несколько дней у меня на руках была флешка с готовым путеводителем. Данная работа оказалась при выполнении очень познавательной ведь и многих картинах я смогла узнать интересные факты позволяющие мне в будущем реализовать путеводитель в печатном издании.

Основной задачей в этой работе было показать детям 3-5 класса наш готовый путеводитель. Для этого мне понадобилась помощь моего куратора где он смог мне предоставить 10 минут от урока. За это время я смогла познакомиться с детьми и рассказать о творчестве разных художников, что в будущем и будет ждать в нашей школьной программе.

После проведенного показания путеводителя дети начали бурно фантазировать и делиться впечатлениями о картинах о которых они смогли узнать.

ВЫВОДЫ

В процессе выполнения исследовательской работы мной было изучено множество материала с разных источников интернета.

Данный проект показал на сколько нужны в нашей программе картины художников которые дополняют наше образование помогая окунуться иногда в сказку даже взрослым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

<https://yequalx.com/ru/chart>

<https://go.11klasov.net/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0